

Simona Corso

Curriculum Vitae et Studiorum

FORMAZIONE

Dottore di ricerca in Letterature Compare con una tesi dal titolo <i>"Quei tremendi congegni". L'immaginario della macchina nel romanzo inglese e francese del Settecento</i> (relatore: prof. Viola Papetti).	Università degli Studi Roma Tre	2003
Master of Arts in Italian Studies con una tesi dal titolo <i>The letter and the body: Clarissa, Werther, Ortis</i> (supervisors: prof. Massimo Riva e prof. Nancy Armstrong).	Brown University, Providence, Rhode Island, USA	1997-1998
Laurea in Lettere Classiche con la votazione di 110/110 e lode, con una tesi dal titolo <i>Mondo animale e modelli politici da Omero ad Aristotele</i> .	Università degli Studi di Palermo	1995

CARRIERA ACCADEMICA

Professore Associato di Letteratura Inglese (L-LIN/10), Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere		dal 2015
ASN - Abilitata al ruolo di professore associato di Letteratura inglese (L-LIN/10) nell'ambito del settore concorsuale 10/L1.		2014
Ricercatrice Confermata di Letteratura inglese (L-LIN/10), Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere (già Dipartimento di Letterature Comparete).		dal 2008
<i>Visiting Fellow</i> , Institute for Germanic and Romance Studies (IGRS), School of Advanced Study, University of London, London (UK).		2012-13
Ricercatrice di Letteratura inglese (L-LIN/10), Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Letterature Comparete.		2005-08
Docente a contratto, Università degli Studi Roma Tre.		2003-04
<i>Research Fellow</i> , University of Missouri-Columbia (USA).		2001
<i>Teaching Assistant</i> , Department of Italian Studies, Brown University, Rhode Island (USA).		1997-98
<i>Visiting Research Associate</i> , Department of Classics, Brown University, Rhode Island (USA).		1996-97

INTERESSI DI RICERCA

La tradizione del romanzo europeo e il romanzo contemporaneo in lingua inglese; la letteratura inglese del Settecento; il mito di Robinson Crusoe; la ricezione di Shakespeare nella cultura contemporanea; il rapporto tra letteratura e arti visive; la letteratura comparata e la teoria della letteratura.

RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

2019: *Mourning: Different Times, Different Forms* - Rome Regional Partnership Fund, progetto di ricerca internazionale sponsorizzato da University College London.

2018: *Reproductive Health and Parental Responsibility* - Rome Regional Partnership Fund, progetto di ricerca internazionale sponsorizzato da University College London.

2016: *Figures of Solitude and Resilience*, progetto di ricerca internazionale (University College London, Roma Tre, Università di Pisa) sponsorizzato da University College London.

2003: Premio Letterario Internazionale Mondello; Vincitrice della sezione Opera Prima con *Capodanno al Tennis Club* (Sellerio 2002).

2000-2003: Università degli Studi Roma Tre; Borsa di studio per il dottorato.

2002: Progetto Cultura 2000 - Rete per la promozione del libro, della lettura e della traduzione - Grinzane Europa; Borsa di studio per la traduzione di Sharon Olds, *The Father* (Random House 1992).

1997-1998: Brown University Fellowship (borsa di studio annuale) per il Master of Arts.

1996-1997: Università degli studi di Palermo; Borsa di studio post-laurea per il perfezionamento all'estero.

1995: Premio Letterario Serenissima, Venezia; Finalista per la sezione narrativa inedita con il racconto *Lezione di canto*.

PARTECIPAZIONE SCIENTIFICA A PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI

2018 - : membro fondatore di <https://multidisciplinaryrome.org/>, un network che promuove collaborazioni tra University College London e Atenei romani, e incoraggia l'eccellenza scientifica e la mobilità internazionale.

2016-2018: *Interdisciplinary Italy 1900-2020: Interart/Intermedia*, finanziato dall'Arts and Humanities Research Council (UK) (<http://www.interdisciplinaryitaly.org/>): *contributor* e membro dell'international advisory board per i workshop *Visual Storytelling: Examples from Italy* (Marzo 2016) e *Making Places* (Aprile 2016).

2012-14: *Interdisciplinary Italy 1900-2015: Art, Music, Text*, finanziato dall'Arts and Humanities Research Council (UK): *contributor* e membro dell'international advisory board per il workshop *Italian Interdisciplinarity in the Internet Age* (Aprile 2013).

2006-2010: Socrates Erasmus Programme for Thematic Network Projects ACUME2 *Interfacing Sciences, Literature and Humanities*, all'interno del sottoprogetto *Theories of Bodies and Life in Renaissance Culture*, coordinato dalla prof. Maria Del Sapio (Università Roma Tre) e dal prof. Manfred Pfister (Freie Universität, Berlino).

ATTIVITA' SCIENTIFICA

Maggio 2019: Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere. Co-organizzatrice del convegno internazionale e multidisciplinare *Mourning: Different Times, Different Forms*.

Giugno 2018 : Università degli Studi Roma Tre, membro del progetto di ricerca d'Ateneo *Inclusive Memory*, diretto dalla prof. Antonella Poce.

Aprile 2018: Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere. Co-organizzatrice del convegno internazionale e multidisciplinare *Reproductive Health and Parental Responsibility*.

Novembre 2017: Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere. Organizzatrice del ciclo di seminari *Notizie dal teatro inglese contemporaneo* con la partecipazione di Nina Segal (drammaturga), Emiliano Russo (regista), Diletta Masetti e Marcello Gravina (attori), in occasione della prima nazionale italiana di *In the night time (before the sun rises)* di Nina Segal.

Aprile 2017: British School at Rome. Co-organizzatrice del convegno internazionale *Free Movement in Post-Brexit Europe*.

Giugno 2016: Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere. Co-organizzatrice del seminario annuale ANDA *Rethinking Literature in a Globalised World and in a Digital Era*.

Aprile 2016: Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere. Co-organizzatrice del convegno *Making Places. Visioni dello spazio attraverso le arti* nell'ambito del progetto di ricerca internazionale *Interdisciplinary Italy 1900-2020: Interart/Intermedia*, finanziato dall'Arts and Humanities Research Council (UK).

Marzo 2016: University College London, Institute for Advanced Studies. Co-organizzatrice del convegno *Visual Storytelling. Examples from Italy*, nell'ambito del progetto di ricerca internazionale *Interdisciplinary Italy 1900-2020: Interart/Intermedia*, finanziato dall'Arts and Humanities Research Council (UK).

Settembre 2014: Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere. Co-organizzatrice della tavola rotonda *Parole e Immagini*, con interventi di studiosi di varie università italiane. Nell'ambito della tavola rotonda è stato presentato il volume di M. d'Amico (a cura di), *Oltre la pagina. Il testo letterario e le sue metamorfosi nell'era dell'immagine*, Edizioni di Storia e Letteratura 2013.

Aprile 2013: Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere. Co-organizzatrice e moderatrice del workshop *Italian Interdisciplinarity in the Internet Age*, nell'ambito del network *Interdisciplinary Italy 1900-2015: Art, Music, Text* (<http://interdisciplinaryitaly.com>), finanziato dall'Arts and Humanities Research Council (UK).

Maggio 2011: Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Letterature Comparete. Organizzatrice del seminario su *Modernism and History* tenuto dal prof. Hayden White.

Gennaio 2011: Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Letterature Comparete. Co-organizzatrice del convegno internazionale *Oltre la pagina: il testo letterario e le sue metamorfosi nell'era dell'immagine*.

Maggio 2010: Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Letterature Comparete. Organizzatrice della giornata di studio *Shakespeare 2010*, con *lectio magistralis* del prof. Stephen Greenblatt.

2009-2011: Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Letterature Comparete. Membro del programma di ricerca dipartimentale *La Roma antica in Shakespeare e nel Rinascimento Europeo*, diretto dalla prof. Maria Del Sapio.

2007-2010: Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Letterature Comparete. Membro del programma di ricerca dipartimentale *Letterature e Film* diretto dal prof. Masolino D'Amico.

Maggio 2007: Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Letterature Compare. Membro del comitato scientifico per la giornata di studio *Letteratura, mass-media e nuove tecnologie: prospettive intermediali* a cura della prof. Maddalena Pennacchia.

Gennaio 2007: Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Letterature Compare. Co-organizzatrice del convegno internazionale *Postcolonial Shakespeare*.

2006-2012: Membro del comitato scientifico dell'Italian Departmental Research Seminar, Department of Italian Studies, University College London.

2005-2008: Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Letterature Compare. Membro del programma di ricerca dipartimentale *L'identità culturale nelle letterature postcoloniali* diretto dalla prof. Alessandra Contenti. Membro del programma di ricerca dipartimentale *La Roma di Shakespeare: modelli culturali, costruzione dell'identità culturale, riappropriazioni* diretto dalla prof. Maria Del Sapio.

COLLANE EDITORIALI, ATTIVITÀ DI REFEREE, ASSOCIAZIONI

Membro del comitato scientifico della collana editoriale *Biblioteca di Studi Inglesi*, Edizioni di Storia e Letteratura (Roma).

Peer reviewer per le riviste «Comparative Critical Studies», «Simplegadi», «Studi culturali», «de genere»; e per la collana editoriale *New Comparative Criticism*, Peter Lang (Oxford).

Membro del comitato redazionale della rivista «Simplegadi».

Socia dell'ANDA (Associazione nazionale dei docenti di Anglistica), dell' AIA (Associazione italiana di Anglistica), dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, della BCLA (British Comparative Literature Association), dell'ICLA (International Comparative Literature Association).

RELAZIONI A CONVEGNI

Novembre 2020: British School at Rome, Online Lecture *Navigating loss: from the end of life to the end of the world*.

(<https://www.bsr.ac.uk/bsr-online-lecture-navigating-loss-from-the-end-of-life-to-the-end-of-the-world>)

Ottobre 2019: British School at Rome, convegno internazionale *Sites of Cultural Agency: Creative Knowledge Production in the Arts and Humanities*. Titolo della relazione: "Narrating and Performing the Museum (in conversation with theatre director Emiliano Russo)".

Maggio 2019: Università degli Studi Roma Tre, convegno internazionale e multidisciplinare *Mourning: Different Times, Different Forms*. Titolo della relazione: "A Grief Narrated".

Febbraio 2019: University College London, Institute for Advanced Studies, *Mourning Between Life and Literature*. Titolo della relazione: "Grieving with Words".

Giugno 2018: Museo di Roma. Giornata di studi *Free Movement through Cultural Heritage Fruition: Museo di Roma, Roma Tre, UCL*. Coordinatrice della tavola rotonda.

Aprile 2018: Università degli Studi Roma Tre, convegno internazionale *Reproductive Health and Parental Responsibility*. Titolo della relazione: "Birth: Stories from Contemporary Literature and Film".

Aprile 2017: Università degli studi di Udine, ANDA VI international conference *Living together on this earth*. Titolo della relazione: "Robinson's Anthro-poiesis".

Gennaio 2017: Keats and Shelley House, Roma, incontro letterario *Il romanzo gotico e la sua eredità*. Titolo dell'intervento: "Mary Shelley e la genesi di *Frankenstein*".

Novembre 2016: University College London, Institute for Advanced Studies, giornata di studio all'interno del progetto *Figures of Solitude and Resilience*. Titolo della relazione: "Robinson's Solitude".

Giugno 2016: University College Dublin, convegno internazionale "*In the Midst of Life we are in Death*". *Death, Burial and the Afterlife in the Arts and Humanities*. Titolo della relazione: "Grieving with Words: New Rituals of Mourning".

Marzo 2016: University College London, Institute for Advanced Studies, simposio multidisciplinare *Visual Storytelling: Examples from Italy*. Titolo della relazione: "Painting and Drawing Literature", conversazione con Tullio Pericoli.

Dicembre 2012: Institute for Germanic and Romance Studies, Londra. Relatrice nell'ambito del Director's Seminar, in qualità di *Visiting Research Fellow*. Titolo della relazione: "Imagining Robinson Crusoe. Iconography, Visions, Dreams".

Settembre 2012: European School for Comparative Studies, Pontignano, Synapsis 2012 - Passions. Titolo della relazione: "Indignation".

Aprile 2011: Università degli Studi Roma Tre, Università degli Studi La Sapienza, Università degli Studi Tor Vergata, convegno internazionale *Lingua, cultura e identità*. Titolo della relazione: "L'enigma dell'identità in un racconto di V.S. Naipaul".

Gennaio 2011: Università degli Studi Roma Tre, convegno internazionale *Oltre la pagina: il testo letterario e le sue metamorfosi nell'era dell'immagine*. Titolo della relazione: "Immaginare Robinson Crusoe".

Dicembre 2010: Università degli Studi Roma Tre, convegno internazionale *Percorsi di interculturalità: scrittori, critici e traduttori a confronto*. Partecipazione alla tavola rotonda.

Ottobre 2010: Università degli Studi Roma Tre, convegno internazionale *L'identità culturale nelle letterature postcoloniali. Lavori in corso*. Titolo della relazione: "Robinson Crusoe: alcune riscritture".

Ottobre 2010: Ecole Normale Supérieure de Lyon, convegno internazionale *Hybridity: forms and figures in literature and the visual arts*. Titolo della relazione: "Robinson's Adventures in a Hybrid World".

Settembre 2010: European School for Comparative Studies, Pontignano, Synapsis 2010 - Utopia. Titolo della relazione: "Pastoral, History and Utopia".

Maggio 2010: Istituto Gramsci, Palermo. Presentazione del romanzo *La doppia seduzione* (Einaudi 2010) di Francesco Orlando.

Novembre 2009: AIA (Associazione Italiana di Anglistica), Roma, convegno annuale. Titolo della relazione: "The world suddenly feels bipolar. Martin Amis after 9/11".

Settembre 2009: European School for Comparative Studies, Bertinoro, Synapsis 2009 - Shadows. Titolo della relazione: "Obedient Shadows. Black Servants and White Cannibals".

Maggio 2007: Università degli Studi Roma Tre, giornata di studio *Letteratura, mass-media e nuove tecnologie: prospettive intermediali*. Partecipazione alla tavola rotonda.

Gennaio 2007: Università degli Studi Roma Tre, convegno internazionale *Postcolonial Shakespeare*. Titolo della relazione: "*Bard goes bananas*. Shakespeare e Walcott".

Settembre 2006: Associazione italiana di teoria e storia comparata della letteratura, Torino, convegno annuale *Il Personaggio*. Titolo della relazione: "Da Bombay a Washington. Su un racconto di V.S. Naipaul".

Febbraio 2005: Associazione italiana di teoria e storia comparata della letteratura, Siena, convegno annuale *Letteratura e Antropologia*. Titolo della relazione: "«To blanche an Aethiop and revive a corpse». L'ideologia ambigua del *Masque of Blackness* di Ben Jonson".

Ottobre 2004: Istituto Dante Alighieri, Modane, Francia, *Nuovi sguardi sul romanzo italiano*. Titolo della relazione: "Storie e Storia nel romanzo".

Luglio 2004: British Comparative Literature Association, Leeds, Tenth International Annual Conference *Invention: Literature and Science*. Titolo della relazione: "Darting Fire and Speaking Thunder. Firearms in Defoe, Swift, Montesquieu and Voltaire".

Ottobre 2001: Università degli Studi Roma Tre, convegno internazionale *Teoria e Pratica della Traduzione*. Titolo della relazione: "Tradurre la poesia".

ATTIVITA' DIDATTICA

2019-2020: Titolare del corso Letteratura Inglese II (12 cfu - 72 ore di lezione frontale).

2018-2019: Titolare del corso Letteratura Inglese II (12 cfu - 72 ore di lezione frontale) e del corso Letteratura Inglese I (6cfu - 36 ore di lezione frontale).

2017-2018: Titolare del corso Letteratura Inglese II (12 cfu - 72 ore di lezione frontale) e del corso Letteratura Inglese I (6cfu - 36 ore di lezione frontale).

2016-2017: Titolare del corso Letteratura Inglese I (12 cfu - 72 ore di lezione frontale) e del corso Letteratura Inglese I (6cfu - 36 ore di lezione frontale).

2015-2016: Titolare del corso Letteratura Inglese I (12 cfu - 72 ore di lezione frontale) e del corso Letteratura Inglese I (6cfu - 36 ore di lezione frontale).

2014-2015: Titolare del corso Letteratura Inglese I (6cfu - 36 ore di lezione frontale).

2013-2014: Titolare del corso Letteratura Inglese I (6cfu - 36 ore di lezione frontale).

2012-2013: Titolare del corso Letteratura Inglese I (9cfu - 54 ore di lezione frontale).

2011-2012: Titolare del corso Letteratura Inglese I (9 cfu - 54 ore di lezione frontale).

2010-2011: Titolare del corso Letteratura Inglese I (9 cfu - 54 ore di lezione frontale).

2009-2010: Titolare del corso Letteratura Inglese I (9 cfu - 54 ore di lezione frontale) e del corso Letteratura Inglese I per Lingue e Linguistica (6 cfu - 36 ore di lezione frontale).

2008-2009: Titolare del corso Letteratura inglese II (4 cfu – 32 ore di lezione frontale).

2008: European School for Comparative Studies; Synapsis 2008 – Metropolis. Tutor per il seminario *London, the Wandering Tribes*, tenuto dalla prof. Gillian Beer (Cambridge).

2007-2008: Titolare del corso Letteratura inglese II (4 cfu – 32 ore di lezione frontale).

2006-2007: Titolare del corso Letteratura inglese II (4 cfu – 32 ore di lezione frontale).

2006: European School for Comparative Studies; Synapsis 2006 – Exile. Tutor per il seminario *The Exile's Return*, tenuto dalla prof. Gillian Beer (Cambridge).

2005-2006: Titolare del corso Letteratura inglese I (4 cfu – 32 ore di lezione frontale).

2003-2004: Università degli Studi Roma Tre; Docente a contratto per l'insegnamento del corso Addestramento alla scrittura dei testi (4 cfu – 32 ore di lezione frontale).

Dal 2002: Università degli Studi Roma Tre; Cultore della materia Letteratura inglese e componente della commissione d'esame.

INCARICHI ISTITUZIONALI PER IL CORSO DI LAUREA IN LINGUE E CULTURE STRANIERE - UNIVERSITA' ROMA TRE

dal 2016: Responsabile Erasmus per l'area di anglistica e Coordinatrice Erasmus per gli studenti *incoming*.

dal 2015: Membro della Commissione AVA (Autovalutazione-Valutazione-Accreditamento).

Dal 2014: Presidente della Commissione d'esame per Letteratura Inglese I - Vecchio Ordinamento.

Dal 2011: Presidente della Commissione d'esame per Letteratura Inglese I - Ordinamento 509.

2012-2013: Membro della Commissione AVA (Autovalutazione-Valutazione-Accreditamento).

2010-2012: Coordinatrice delle Giornate di Vita Universitaria.

2006-2009: Membro della Commissione Passaggi e Trasferimenti.

CONGEDI PER MATERNITA'

5 novembre 2007 - 5 aprile 2008: congedo obbligatorio con decreto del Direttore amministrativo n. 640 dell'11 marzo 2009, registrato il 6 aprile 2009, prot. n. 14079.

23 maggio 2011 - 23 ottobre 2011: congedo obbligatorio + 45 gg. di congedo straordinario per gravi motivi familiari (24 ottobre - 7 dicembre 2011) con decreto del Direttore amministrativo n. 697/2012, registrato il 16 maggio 2012, prot. n. 14308.

20 agosto 2013 - 20 gennaio 2014: congedo obbligatorio con decreto del Direttore amministrativo n.122/2014, registrato il 7 febbraio 2014, prot. n. 5435.

PUBBLICAZIONI

Monografie

Termometri, automi, fucili. L'immaginario della macchina nel romanzo inglese e francese del Settecento, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2004.

Narrativa

Capodanno al Tennis Club, Sellerio 2002.

Palermo e io, «Segno» (maggio-giugno 2005), *Leggere e scrivere Palermo. La città vista da venticinque scrittori*, pp. 30-33.

Curatele

Narrating the Passions. New Perspectives from Modern and Contemporary Literature, ed. by S. Corso and B. Guilding, Proceedings of Synapsis XII, Oxford-Bern-Berlin-Frankfurt am Main-New York-Wien, Peter Lang, 2017, Introduction by S. Corso, pp. 1-14.

Postcolonial Shakespeare. Studi in onore di Viola Papetti, a cura di M. d'Amico e S. Corso, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2009.

Letteratura e Antropologia, a cura di M. Bonafin e S. Corso, numero monografico di «L'immagine riflessa. Testi, società, culture» XVII, 1-2 (2008), prefazione di S. Corso, pp. IX-XV.

Saggi, articoli, contributi in volume o in rivista

Florian Mussnug, Simona Corso, *Crossing borders and boundaries in research and teaching*, in *Memoria, inclusione e fruizione del patrimonio culturale. Primi risultati del progetto Inclusive Memory dell'Università Roma Tre*, a cura di Antonella Poce, Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane, 2020, pp. 71-79.

Painting Literature: Tullio Pericoli's Robinson Crusoe, «Italian Studies», vol. 74, 3, August 2019, pp. 1-15, DOI: 10.1080/00751634.2019.1658920.

[Robinson's Anthro-Poiesis](#), «Le Simplegadi», 15, 2017, pp. 140-150.

Indignation. Philip Roth and Beyond, in S. Corso and B. Guilding (eds.), *Narrating the Passions. New Perspectives from Modern and Contemporary Literature*, Proceedings of Synapsis XII, Oxford-Bern-Berlin-Frankfurt am Main-New York-Wien, Peter Lang, 2017, pp. 223-245.

[In Conversation with Tullio Pericoli](#), 2016 (<http://www.interdisciplinaryitaly.org/2016/02/29/in-conversation-with-tullio-pericoli/>.)

Pastoral, History, and Utopia, in F. Mussnug and M. Reza (eds.), *The Good Place. Comparative Perspectives on Utopia*. Proceedings of Synapsis XI, Oxford-Bern-Berlin-Frankfurt am Main-New York-Wien, Peter Lang, 2014, pp. 89-109.

Il lutto come genere letterario, «L'Indice dei libri del mese», settembre 2014, p. 15.

Immaginare Robinson Crusoe. Tullio Pericoli e gli altri, in M. d'Amico (a cura di), *Oltre la pagina. Il testo letterario e le sue metamorfosi nell'era dell'immagine*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2013, pp. 35-61.

- Robinson's Adventures in a Hybrid World*, in V. Guignery, C. Pessa-Miquel, F. Specq (eds.), *Hybridity: Forms and Figures in the Visual Arts*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2011, pp. 21-30.
- Ombre ubbidienti. Servi neri e cannibali bianchi*, in *Ombre/Shadows*, a cura di F. Cattani e L. Raimondi, Quaderni di Synapsis X, Lodi, Morellini Editore, 2011, pp. 146-157.
- (Senza titolo), in *L'ultima seduzione di Francesco Orlando*, a cura di S. Nicosia, Interventi di M. Bertini, S. Corso, G. Lanza Tomasi, S. Nicosia e F. Orlando, :duepunti edizioni, Palermo, 2011, pp. 25-30.
- «*The World Suddenly Feels Bipolar*»: *Martin Amis after 9/11*, in *Challenges for the 21st Century. Dilemmas, Ambiguities, Directions. Papers from the 24th AIA Conference*, vol. I, edited by R. Ambrosini, R. Colombo, A. Contenti, D. Corona, L.M. Crisafulli, F. Ruggieri, Roma, Edizioni Q, 2011, pp. 481-487.
- What Calphurnia knew. Julius Caesar and the language of dreams*, in M. Del Sapio Garbero, N. Isenberg and M. Pennacchia (eds), *Shakespeare and Rome: Questioning Bodies, Geographies and Cosmographies*, Goettingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2010, pp. 171-190.
- «*Bard goes bananas*». *Shakespeare e Walcott*, in *Postcolonial Shakespeare. Studi in onore di Viola Papetti*, a cura di M. d'Amico e S. Corso, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2009, pp. 71-83.
- «*Sbiancare un Etiope e risuscitare un morto*». *Riti di purificazione nel Masque of Blackness di Ben Jonson*, in *Letteratura e Antropologia*, a cura di M. Bonafin e S. Corso, numero monografico di «L'immagine riflessa. Testi, società, culture» XVII, 1-2 (2008), pp. 189-202.
- Da Bombay a Washington. Su un racconto di V. S. Naipaul*, in *Il Personaggio. Figure della dissolvenza e della permanenza*, a cura di C. Lombardi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2008, pp. 557-563.
- Voce *Briccone/Trickster*, in *Grande Dizionario Enciclopedico – Dizionario dei temi letterari*, a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, G. Fasano, Torino, UTET, 2007, vol. I, pp. 313-319.
- Voce *Ritorno*, in *Grande Dizionario Enciclopedico – Dizionario dei temi letterari*, a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, G. Fasano, Torino, UTET, 2007, vol. III, pp. 2068-2076.
- Appendice [traduzione e cura delle scene omesse di *The Importance of Being Ernest* e del primo abbozzo del dramma *Constance, or Mr and Mrs Daventry*], pp. 955-975, in Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray. Fiabe e racconti. Teatro*, a cura di V. Papetti, Milano, BUR, 2007.
- «*Darting Fire and Speaking Thunder*». *L'arma da fuoco nella riflessione settecentesca*, in «Quaderni del Dipartimento di Letterature Comparete», 2 (2006), pp. 15-26.
- Lo sguardo cieco. Scene alla finestra nei Dubliners*, in *Finestre*, Quaderni di Synapsis V, a cura di L. Bellocchio, Firenze, Le Monnier, 2006, pp. 159-167.
- «*Come tutte le altre domestiche gattine*». *Zoomorfismo al femminile nelle love comedies shakespeariane*, in «Le forme del teatro», 7 (2003), numero monografico: *La posa eroica di Ofelia. Saggi sul personaggio femminile nel teatro elisabettiano*, a cura di V. Papetti e N. Isenberg, pp. 223-248.
- La poesia di Lucio Mariani: note in margine alla versione inglese*, in *Lucio Mariani poeta europeo*, a cura di V. Gomez i Olivier, Gaeta, Bibliotheca, 2001, pp. 115-124.
- Un anarchico antico: Esopo o l'animale impolitico*, in «Ragion Pratica», 15 (2000), Genova, pp. 179-196.

Recensioni

Susan Neiman, *Why Grow Up?* (Penguin 2014), «L'Indice dei libri del mese», 1/2015, p. 4.

Sophocles' *Electra* in a version by F. McGuinness, directed by I. Rickson, Old Vic Theatre (22 September-20 December 2014), «L'Indice dei libri del mese», 12/2014, p. 4.

Lynne Segal, *Out of Time. The Pleasures and the Perils of Ageing* (Verso 2013), «L'Indice dei libri del mese», 1/2014, p. 4.

Rachel Bowlby, *A Child of One's Own. Parental Stories* (Oxford University Press 2013), «L'Indice dei libri del mese», 12/2013, p. 4.

J.M. Coetzee, *The Childhood of Jesus* (Harvill Secker 2013), «L'Indice dei libri del mese», 9/2013, p. 4.

Alice Munro, *Dear Life* (Chatto&Windus 2012), «L'Indice dei libri del mese», 3/2013, p. 4.

Winter Festival 2012 (Southbank Centre), «L'Indice dei libri del mese», 2/ 2013, p. 4.

Michael Sandel, *What Money Can't Buy. The Moral Limits of the Markets* (Farrar, Straus & Giroux 2012), «L'Indice dei libri del mese», 11/2012, p. 4.

Selma Dabbagh, *Out of it* (Bloomsbury 2011), «L'Indice dei libri del mese», 10/2012, p. 4.

Stefan Collini, *What are Universities for?* (Penguin 2012), «L'Indice dei libri del mese», 6/2012, p. 4.

L. Manley (ed.), *The Cambridge Companion to the Literature of London* (C.U.P. 2011) e R. Saikia, *Blue Guide. Literary Companion. London* (Blue Guides Limited 2011), «L'Indice dei libri del mese», 4/2012, p. 4.

Roman Krznaric, *The Wonderbox. Curious Histories of How to Live* (Profile Books 2011), «L'Indice dei libri del mese», 3/2012, p. 4.

Ruth Praver Jhabvala, *A Lovesong for India. Tales from East and West* (Little, Brown 2011), «L'Indice dei libri del mese», 1/2012, p. 4.

Leila Aboulela, *Lyrics Alley* (Weidenfeld & Nicolson 2011), «L'Indice dei libri del mese», 10/2011, p. 4.

Hisham Matar, *Anatomy of a Disappearance* (Viking 2011), «L'indice dei libri del mese», 7/2011, p. 4.

Jackie Kay, *Red Dust Road* (Picador 2010), «L'Indice dei libri del mese», 6/2011, p. 4.

Edmund de Waal, *The Hare with Amber Eyes* (Chatto & Windus 2010), «L'Indice dei libri del mese», 3/2011, p. 4.

Renata Salecl, *Choice* (Profile Books 2010), «L'Indice dei libri del mese», 12/2010, p. 4.

Derek Walcott, *White Egrets* (Faber and Faber 2010), «L'Indice dei libri del mese», 6/2010, p. 4.

Peter Burke, *Cultural Hybridity* (Polity Press, 2009), «L'Indice dei libri del mese», 3/2010, p. 4.

Philip Roth, *The Humbling* (Jonathan Cape 2009), «L'Indice dei libri del mese», 2/2010, p. 4.

J.M. Coetzee, *Summertime* (Harvill Secker 2009), «L'Indice dei libri del mese», 12/2009, p. 4.

La biografia, a cura di C. De Carolis (Bulzoni 2008), «L'Indice dei libri del mese», 12/2008, p. 33.

La forza delle parole (recensione a *Lingua bene comune*, a cura di V. Casentino, Città Aperta ed. 2006), in «Leggendaria», 60 (gennaio 2007), pp. 38-40.

La mistificazione della coscienza (recensione a May Sinclair, *Le tre sorelle*, trad. it. di F. Galeotti, Le Lettere, 2005), in «Leggendaria», 57 (estate 2006), p. 49.

Moratti, la riforma perduta (recensione a P. Pellini, *La riforma Moratti non esiste*, Il Saggiatore, 2006), «Stilos», Anno VIII n. 16 (1 agosto 2006), p. 7.

Tecnologie della critica (recensione a *Studi di letterature comparate, in onore di Remo Ceserani*, a cura di M. Domenichelli e P. Pellini, 2 voll., Manziana, Vecchiarelli Editore, 2003), in «l'immaginazione», 204 (gennaio/febbraio 2004), pp. 42-43.

Traduzioni dall'inglese

Richard Ellmann, *Wilde critico e artista*, in *Oscar Wilde. Il ritratto di Dorian Gray. Fiabe e racconti. Teatro*, a cura di V. Papetti, Milano, BUR, 2007, pp. 5-18.

W. Dodd, *Incontri shakespeariani*, in *Incontri*, Quaderni di Synapsis III, a cura di O. Innocenti, Firenze, Le Monnier, 2004, pp. 98-118.

H. Schott, *Conjuration e coniuratio. Testi e congiure nel Julius Caesar di Shakespeare*, in *Cospirazioni, trame*, Quaderni di Synapsis II, a cura di S. Micali, Firenze, Le Monnier, 2003, pp. 173-186.

J. Spencer, *Donne romanziera*, in *Neoclassicismo inglese. Da Pope a Johnson*, a cura di V. Papetti, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2002, pp. 351-377.

A. J. Van Sant, *Collocare l'esperienza nel corpo: l'uomo di sentimento*, in *Neoclassicismo inglese. Da Pope a Johnson*, a cura di V. Papetti, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2002, pp. 379-393.